

OSCARS

Sunday, February 29, 2004



76 Oscar 2004

Domingo, 29 de Febrero de 2004. Las dos de la madrugada en Europa y estamos despiertos, a conciencia, ante el televisor. Revisamos el calendario y en efecto, sólo han pasado 11 meses de la última ceremonia de los Oscar, la que era la boda de platino. Este año la Academia de Hollywood ha decidido adelanta un mes la ceremonia de los Oscar con tal de que todas las películas cuenten con las mismas posibilidades de publicitarse. Al menos esta fue la razón por la que la Academia decidió adelanta un mes los Oscar, para que todo este tiempo desde que se conocían las nominaciones hasta que se celebra la votación, la presión de las grandes productoras no fuera tan exagerada y consiguiera unos resultados tan potentes en la noche de los Oscar.

Lo que se ha conseguido con este cambio de fechas ha sido el que el resto de los premios también adelanten todo sus premios. Aquí se demuestra el poder que tienen los Oscar. Unos Oscar que han tenido polémica interna entre sus académicos. Las copias piratas que surgían en internet alertaron a las productoras que muchas de ellas podían surgir de los VHS y DVD enviados a los académicos. Este envío nunca fue obligatorio, y sólo la Academia hace unos años obligó a que estos envíos se realizan en formato DVD en vez de cintas VHS. Pero toda productora era libre de poder elegir si su película debía ser enviada a o no a los académicos. La razón de los envíos está en que la mayoría de los académicos no viven en Los Angeles y New York, donde se pueden ver las

películas que optan a los Oscar, y sólo pueden ver las grandes producciones. De esta manera el cine independiente tenía en los envíos a los académicos una puerta importante. Además de que muchos de ellos no suelen asistir a las salas. De manea unilateral las grandes productos dijeron que no se debía envía, cosa que no aceptaron las pequeñas. El enfrentamiento por supuesta desigualdad acabó por hace actuar a la Academia. Se envió un documento a los académicos una carta en la que se comprometía a hace uso personal de las cintas, y en caso de no desea alguna las devolvería al remitente. Y para el próximo año se buscará una solución menos problemática. Seguramente recordando que toda productora es libe de enviar o no copia de sus películas, e incentivando el envío de cintas por parte de todos.

Otra noticia relativa a los Oscar que surgió, es que la Academia no estaba dispuesta a aceptar las papeletas que le llegaran de Europa, supuestamente por el enfrentamiento político entre los dos países. Esto no fue más que una leyenda urbana incentivada por medios extremistas, y que al final hizo realizar un comunicado a la Academia para indicar que todos los envíos eran recibidos con igualdad, además de que hay que recordar que todos los votos son anónimos

Ahora sólo queda esperar ver los modelos sobre la alfombra roja, sobre el escenario, y cuando salga el sol aquí, se ponga en el exterior del Kodak Theatre, confirmar que **El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey** coronó la trilogía de **Peter Jackson**. O quizás nos llevaremos una sorpresa.



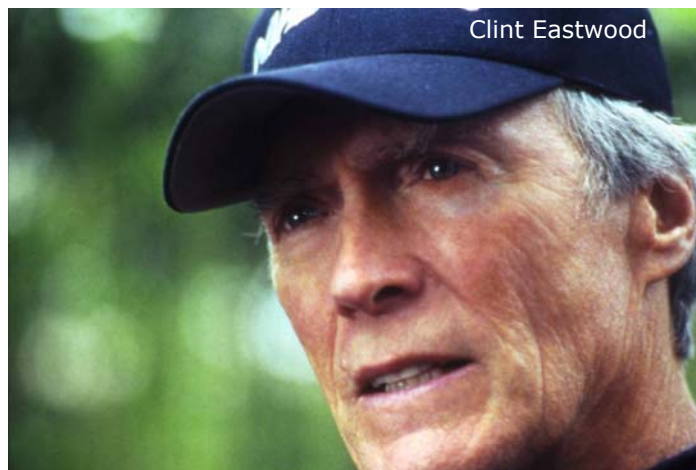
5 directores 10 historias

En la categoría de directores cuatro completan su nominación teniendo su película en la máxima categoría. Sólo **Fernando Meirelles** no tiene **Ciudad de Dios** como Mejor Película.

De los cinco nominados **Pete Jackson** es el favorito para conseguir el Oscar. Por tercer años su película está en lo más visto del año, y cerrando la película, parece que todo el mundo tiene por bueno que **Jackson** reciba el reconocimiento por el rodaje continuo de tres extensas películas. No hay nada que objetar al trabajo de dirección de **Jackson**, pero si es cierto que la mejor de las tres películas de **El Señor de los Anillos** fue la segunda, **Las Dos Torres**, por la que finalmente no estuvo ni nominado. Esto parece indicar que si se piensa premiar a **Jackson** debe ser en la tercera parte, pero ahora ya no queda más opción. Y **Jackson** tiene duros compañeros.

El nombre que más difícil se lo va a poner a **Peter Jackson** es un conocedor del desierto almeriense. A pesar que ahora hacerle volver por estas tierras va a ser muy difícil. **Clint Eastwood** ha deslumbrado a toda la crítica con **Mystic River**, un trabajo cinematográfico excelente, y que también ha sido bien recibida por parte del público. El gran nombre de este actor reconvertido en directo de películas de calidad extrema puede hacer temblar al pequeño neozelandés. Pero será difícil que **Eastwood**, que ya triunfó con **Sin perdón**, venza en esta categoría. Más si nos fijamos que realmente **Mystic River** tiene su mayor importancia y fuerza en el guión y en las interpretaciones, quedando la dirección en un elemento más mínimo, no por ello menos importante. Estos dos elementos pueden hacer que muchos se lo piensen mucho antes de votar a **Eastwood**, **Clint Eastwood**.

Dos directores más están a la espera, pero conocedores de sus pocas posibilidades. **Sofia**



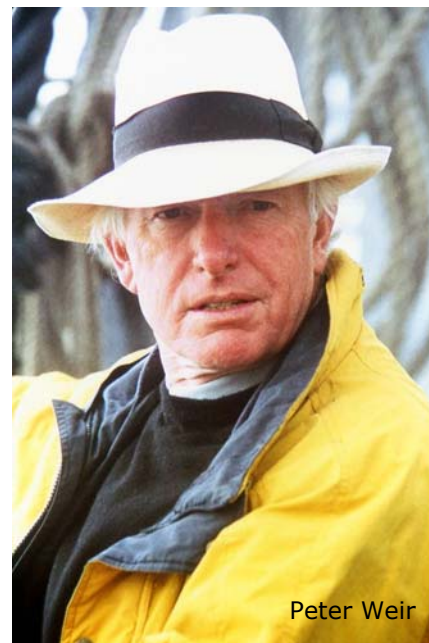
Clint Eastwood



Peter Jackson

Coppola ha conseguido dejar de lado su apellido, y ser reconocida con **Lost in Translation** por su propia calidad como escritora y realizadora. Algo que ya se vio en **Las vírgenes suicidas**, pero por supuesto cuando alguien hace un buen trabajo, hay que esperar a que lo confirme antes de aplaudir, porque siempre es más fácil criticar que reconocer el talento. O simplemente un buen trabajo. Pero si no tiene en contra su apellido. **Sofia** si tiene en contra su condición de mujer. Ella es la tercera mujer que es nominada a Mejor Director en los 76 años que llevan estos premios, y la primera estadounidense. Esto demuestra como realmente USA no es un partido tan libre e igualitario. Recordemos que en los Goya **Isabel Bollaín** este año no ha sido la primera mujer en vencer, y muchas anteriormente han estado nominadas, este mismo año compartía candidatura con **Isabel Coixet**.

El último directo a nombrar es **Peter Weir**, que con su **Master and Commander El otro lado del mundo** puede dar más de una sorpresa, pero no parece que sea en esta categoría. Donde está en las últimas posiciones lógicas. Pero si la película puede vencer en las categorías técnicas, y pone



Peter Weir

el peligro el reinado global del Señor. Algo que ya sucedió en los BAFTA. Unos premios que además premiaron a **Peter Weir** dejando sentado en la butaca a **Jackson** con sorpresa de todos.

Cinco caballos y un claro favorito. Una expresión válida a pesa de que el directo de **Seabiscuit** no esté nominado a pesa de esta la película entre las cinco finalistas.

No olvidemos que estos cinco directores han tenido que trabaja con cinco guiones. La fuente principal de su trabajo. Si no existe una historia que contar, no puede haber película. Pero a pesar de haber 10 nominaciones, a partes iguales guión original y guión adaptado. La adaptación de **Master and Commander** no la encontramos.

Tres de las cuatro que tienen al director nominado la encontramos en guiones originales. **El Señor de los Anillos**, **Mystic River** y **Ciudad de Dios**. Sólo **Lost in Translation** es una historia original de la misma **Sofia Coppola**, a pesar de que podríamos decir que está adaptada de sus propias experiencias. Esto vuelve a demostrar la calidad de la cineasta, y al mismo tiempo la precariedad de la industria de Hollywood para tener historias propias, y sólidas para ser reconocidas por los propios guionistas.

La cosa parece estar tan mal de los guiones originales sólo dos perteneces a películas estadounidenses, una **Lost in Translation**, y la otra es la cinta de animación **Buscando a Nemo**, un género al que se le aplaude mucho, pero siempre se había dejado de lado hasta no encontrar cintas de acción real de mayor calidad (razón por la que al final se les creó su propia categoría), y aquí han tenido que recurrir a ella. Los otros tres guiones perteneces a cintas no estadounidenses, La canadiense **Las invasiones bárbaras**, que acaba de vencer en los César, y está nominada a Mejor Película Extranjera de Habla no Inglesa, al esta rodada en francés. Nos



Sofia Coppola

quedan dos europeas, **In América**, irlandesa a pesar de estar rodada en New York, y **Ditty Pretty Things**, cinta con **Sergi López** y **Audrey Tautou** que se resiste a ser estrenada en España.

Los guiones adaptados son los de las grandes producciones estadounidenses. Comenzando por el extenso relato de **El Señor de los Anillos**, un libro dividido en tres, y que en tres películas se ha convertido. Después la épica **Seabiscuit**, donde está ese patriotismo estadounidense de época de guerra, que ahora se vive tanto políticamente. Las aplaudidas **Ciudad de Dios** y **Mystic River** también surgieron de adaptaciones literarias. Como de **American Splendor**, cinta que siendo tan pequeña todavía no ha tenido la oportunidad de abrirse un camino comercial internacional.



American Splendor. Shari Springer y Robert Pulcini



La familia En América



Fenando Meirelles



Chalize Theron / Monster

Apostar por ella parece apuesta sobre seguro. Un sinfín de premios la avalan hasta el momento. Premios de la crítica, los siempre indicadores Globos de Oro, pero sobretodo el pasado fin de semana consiguió el Actor, premio que otorga el sindicato de actores de USA. Estos son los premios que se entregan entre los mismos intérpretes, por lo que parece que si sólo valieran los votos del grupo de intérpretes, ya tendríamos ganadores.



Johnny Depp / Piratas

Este caso es muy diferente, ya que en ningún momento el actor parecía favorito en esta categoría. Premios que se habían repartido en todos los premios entre **Sean Penn** y **Bill Murray**. Si la nominación al Oscar ya sorprendió, seguramente ocupando el puesto de **Tom Cruise**, su victoria del Actor todavía ha sido más sorprendente, y hace pensar mucho si en esta categoría podría saltar la máxima sorpresa. Una difícil apuesta para primera nominación del actor fetiche de **Tim Burton**.



Keisha Castle-Hughes
Diane Keaton
Samantha Morton
Naomi Watts



Ben Kingsley
Jude Law



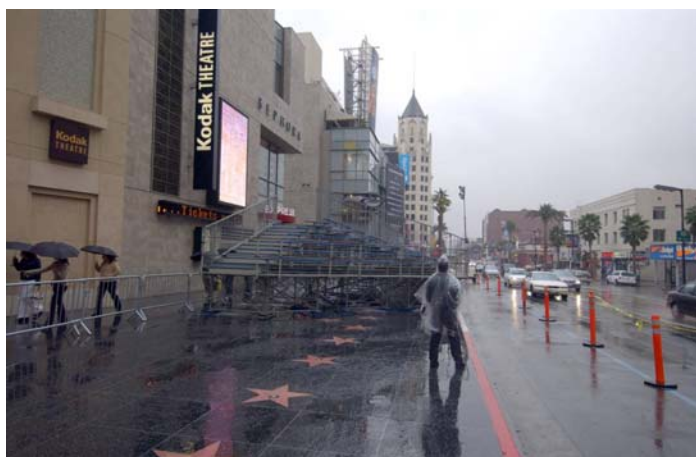
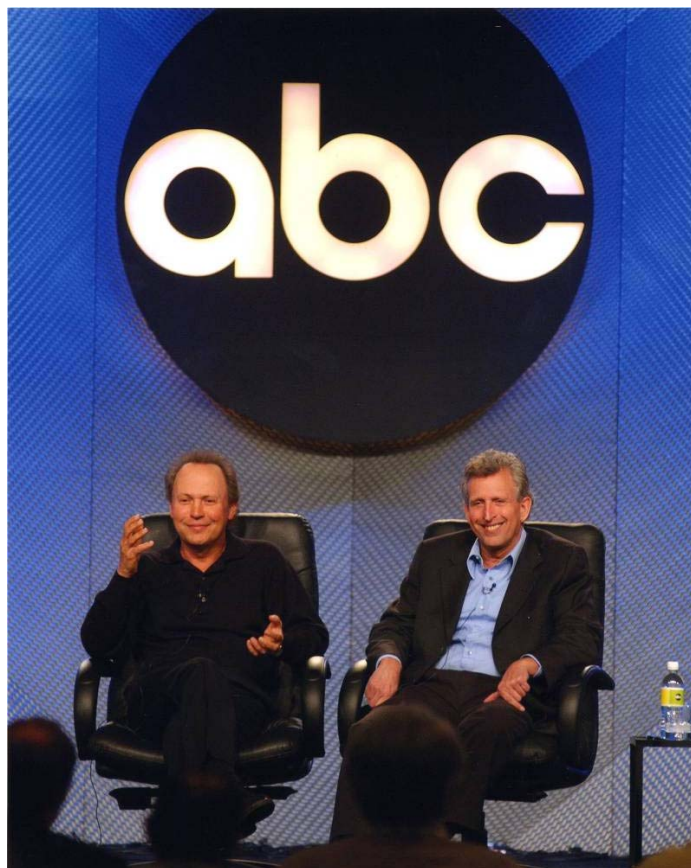
Bill Murray
Sean Penn

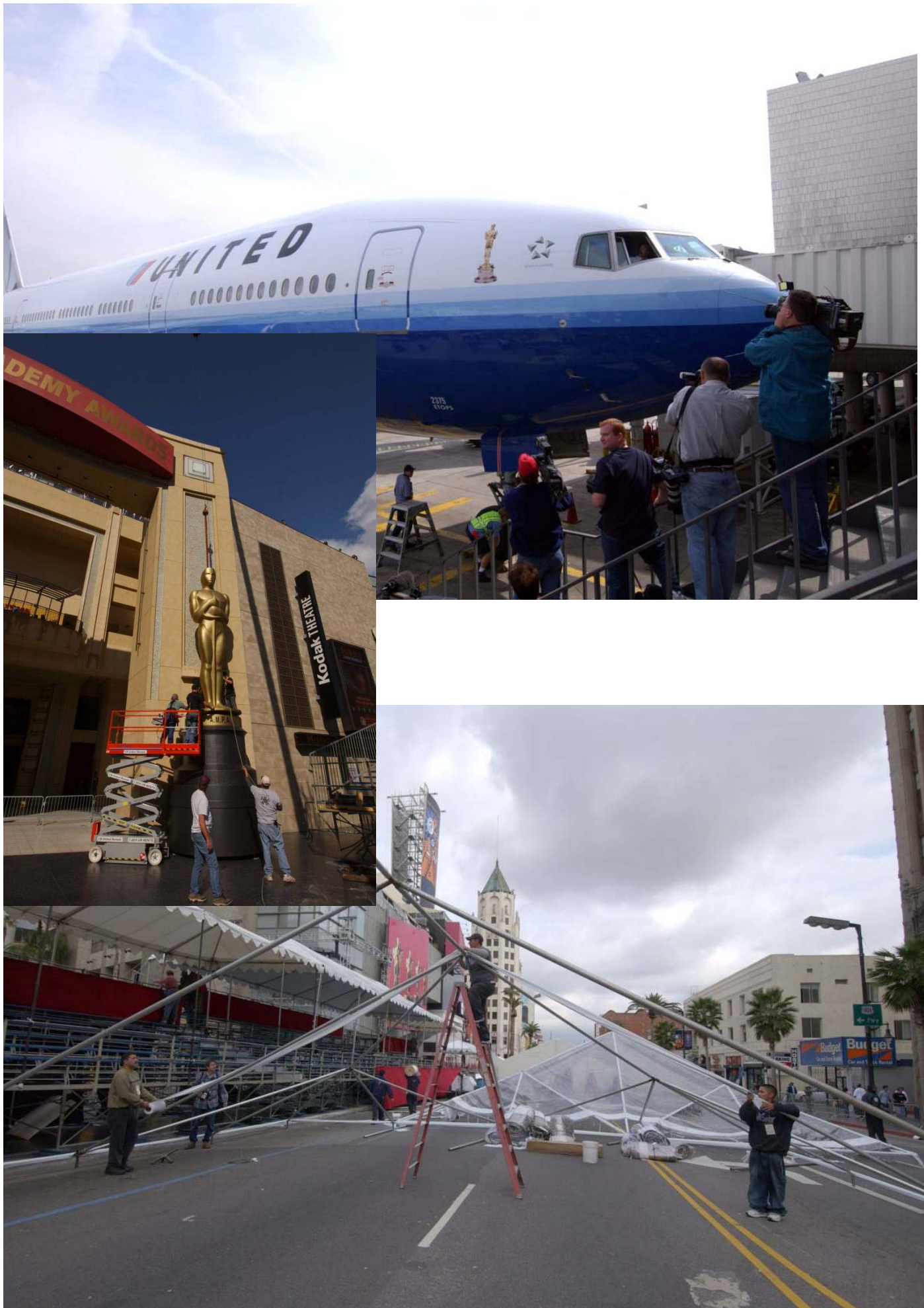
Billy Again

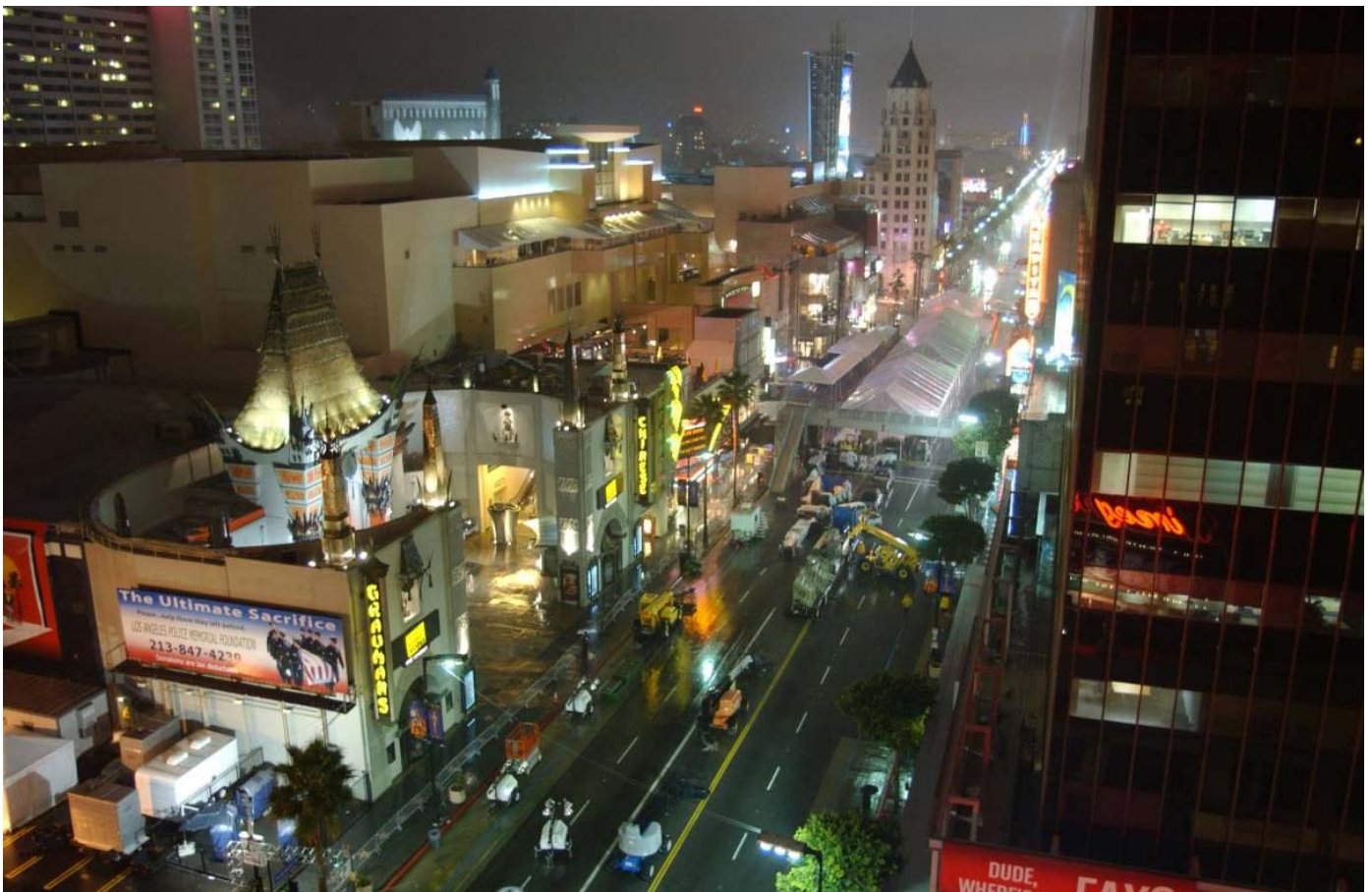
Billy Again

No llega todavía al récord de **Bob Hope**, el cómico inglés que murió el pasado julio, en pleno centenario, pero **Billy Crystal** se ha convertido ya en el presentador habitual de la noche de los Oscar. Cuando decide tomar un descanso tiene buenos sustitutos en **Steve Martin** y **Whoopie Goldberg**. Apuestas seguras especialmente para el inicio de la fiesta, donde **Crystal**, es un especialista en sacar una canción con la que tocar todos los temas necesarios de la noche en unos pocos minutos, y después dejar que la noche se mueva sola. Permitiéndose algún comentario con su buen amigo **Jack (Nicholson)**, habitual en la primera fila de cualquier auditorio donde se entreguen los Oscar

Seguramente muchos de los chistes de la noche irán hacia la trilogía de **El Señor de los Anillos**, un blanco perfecto para las sutiles y no tan sutiles bromas del acto estadounidense. Pero a pesar de todo habrá que esperar a ver hacia donde se decanta. También tendremos que ver como va los 30 minutos previos con las entrevistas grabadas que se preparan con los nominados. De momento los preparativos de la ceremonia llenan de seguridad la zona, y la calle del Kodak Theatre cerró su circulación el pasado lunes, y ya se comenzaron a montar las gradas. En el interior todo se prepara para tener colocados los protagonistas en su sitio. En las siguientes imágenes tenemos una buena muestra del trabajo previo a la fiesta. Como se ve estos días pasada por agua, nada que ver con el sol seguro de final de Marzo.







Nominaciones 2004

Mejor Película

El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey de Barrie M. Osborne & Peter Jackson & Fran Walsh / A Wingnut Films Production

Lost in Translation de Ross Katz & Sofia Coppola / An American Zoetrope & Elemental Production

Master and Commander: El otro lado del mundo de Samuel Goldwyn, Jr. & Peter Weir & Duncan Henderson / A 20th Century Fox & Universal Pictures & Miramax Films Production

Mystic River de Robert Lorenz & Judie G. Hoyt & Clint Eastwood / A Warner Bros. Pictures Production

Seabiscuit de A Universal Pictures / DreamWorks Pictures Production

Mejor Director

Fernando Meirelles por Ciudad de Dios

Peter Jackson por El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey

Sofia Coppola por Lost in Translation

Peter Weir por Master and Commander: El otro lado del mundo

Clint Eastwood por Mystic River

Mejor Actor

Johnny Depp por Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra

Ben Kingsley por Casa de arena y niebla

Jude Law por Cold Mountain

Bill Murray por Lost in Translation

Sean Penn por Mystic River

Mejor Actriz

Keisha Castle-Hughes por Whale Rider

Diane Keaton por Cuando menos te los esperas...

Samantha Morton por En América

Charlize Theron por Monster

Naomi Watts por 21 Gramos

Mejor Actor de Reparto

Alec Baldwin por The Cooler

Benicio Del Toro por 21 Gramos

Djimon Hounsou por En América

Tim Robbins por Mystic River

Ken Watanabe por El Último Samurai

Mejor Actriz de Reparto

Shohreh Aghdashloo por Casa de arena y niebla

Patricia Clarkson por Píeces of April

Marcia Gay Harden por Mystic River

Holly Hunter por Thirteen 13

Renée Zellweger por Cold Mountain

Mejor Guión Original

Denys Arcand por **Las invasiones bárbaras**

Steven Knight por **Dirty Pretty Things**

Andrew Stanton & Bob Peterson & David Reynolds por **Buscando a Nemo**

Jim Sheridan & Naomi Sheridan & Kirsten Sheridan por **En América**

Sofia Coppola por **Lost in Translation**

Mejor Guión Adaptado

Robert Pulcini & Shari Springer Berman por

American Splendor

Braulio Mantovani por **Ciudad de Dios**

Fran Walsh & Philippa Boyens & Peter Jackson por **El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey**

Brian Helgeland por **Mystic River**

Gary Ross por **Seabiscuit**

Mejor Fotografía

Cesar Charlone por **Ciudad de Dios**

John Seale por **Cold Mountain**

Eduardo Serra por **La Joven de la Perla**

Russell Boyd por **Master and Commander: El otro lado del mundo**

John Schwartzman por **Seabiscuit**

Mejor Música Original

Danny Elfman por **Gran Pez**

Gabriel Yared por **Cold Mountain**

Thomas Newman por **Buscando a Nemo**

James Horner por **Casa de arena y niebla**

Howard Shore por **El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey**

Mejor Canción Original

Into the West de Fran Walsh & Howard Shore & Annie Lennox por **El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey**

A Kiss at the End of the Rainbow de Michael McKean & Annette O'Toole por **A Mighty Wind**

Scarlet Tide de T.Bone Burnett & Elvis Costello por **Cold Mountain**

Bienvenidos a Belleville de Benoit Charest & Sylvain Chomet por **Bienvenidos a Belleville**

You Will Be My Ain True Love de Sting por **Cold Mountain**

Mejor Montaje

Daniel Rezende por **Ciudad de Dios**

Walter Murch por **Cold Mountain**

Jamie Selkirk por **El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey**

Lee Smith por **Master and Commander: El otro lado del mundo**

William Goldenberg por **Seabiscuit**

Mejor Diseño de Vestuario

Dien van Straalen por [La Joven de la Perla](#)
Ngila Dickson por [El Último Samurai](#)
Ngila Dickson & Richard Taylor por [El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey](#)
Wendy Stites por [Master and Commander: El otro lado del mundo](#)
Judianna Makovsky por [Seabiscuit](#)

Mejor Dirección Artística

Ben Van Os & Cecile Heideman por [La Joven de la Perla](#)
Lilly Kilvert & Gretchen Rau por [El Último Samurai](#)
Grant Major & Dan Hennah & And Lee por [El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey](#)
William Sandell & Robert Gould por [Master and Commander: El otro lado del mundo](#)
Jeannine Oppewall & Leslie Pope por [Seabiscuit](#)

Mejor Maquillaje

Richard Taylor & Peter King por [El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey](#)
Edouard Henriques III & Yolanda Toussieng por [Master and Commander: El otro lado del mundo](#)
Ve Neill & Martin Samuel por [Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra](#)

Mejor Sonido

Andy Nelson & Anna Behlmer & Jeff Wexler por [El Último Samurai](#)
Christopher Boyes & Michael Semanick & Michael Hedges & Hammond Peek por [El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey](#)
Paul Massey & D.M. Hephill & Arthur Rochester por [Master and Commander: El otro lado del mundo](#)
Christopher Boyes & David Parker & David Campbell & Lee Orloff por [Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra](#)
Andy Nelson & Anna Behler & Tod A. Maitland por [Seabiscuit](#)

Mejores Efectos Sonoros

Gary Rydstrom & Michael Silvers por [Buscando a Nemo](#)
Richard King por [Master and Commander: El otro lado del mundo](#)
Christopher Boyes & George Watters II por [Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra](#)

Mejores Efectos Visuales

Jim Rygiel & Joe Letteri & Randall William Cook & Alex Funke por [El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey](#)
Dan Sudick & Stefen Fangmeier & Nathan McGuinness & Robert Stromberg por [Master and Commander: El otro lado del mundo](#)
John Knoll & Hal Hickel & Charles Gibson & Terry Frazee por [Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra](#)

Mejor Película Documental

[Balseiros](#) de Carlos Bosch & Marcos Loris Omedes / A Bausan Films S.L. Production
[Capturing the Friedmans](#) de Andrew Jarecki & Marc Smerling / A Hit The Ground Running Production
[The Fog of War](#) de Errol Morris & Michael Williams / A Globe Department Store Production
[My Architect](#) de Nathaniel Kahn & Susan R. Behr / A Louis Kahn Project, Inc. Production
[The Weather Underground](#) de Sam Green & Bill Siegel / A Free History Project Production

Mejor Película de Animación

[Hermano Oso](#) de Buena Vista
[Buscando a Nemo](#) de Buena Vista
[Bienvenidos a Belleville](#) de Sony Pictures Classics

Mejor Película Extranjera De Habla No Inglesa

[Las invasiones bárbaras](#) de A Cinémaginaire Inc. Production (Canadá)
[Evil](#) de A Moviola Film & Television Production (Suecia)
[The Twilight Samurai](#) de A Shochiku / Nippon Television Network / Sumitomo / Hakuhodo / Nippon Shuppan Hanabi / Eisei Gekijo Production (Japón)
[Twin Sisters](#) de An IdTV Film Production (Holanda)
[Zelary](#) de A Total HelpArt T.H.A. / Barrandov Studio Production (República Checa)

Mejor Cortometraje Documental

[Asylum](#) de Sandy McLeod & Gini Reticker / A Constant Communication & Make-do Production
[Chernobyl Heart](#) de Maryann DeLeo / A Downtown TV Documentaries Production
[Ferry Tales](#) de Katja Esson / A Penelope Pictures Production

Mejores Cortometraje de Animación

[Boundin'](#) de Bad Luckey / A Pixar Animation Studios Production
[Destino](#) de Dominique Monfery & Roy Edward Disney / Walt Disney Pictures Production
[Gone Nutty](#) de Carlos Saldanha & John C. Donkin / A Blue Sky Studios Production
[Harvie Krumpet](#) de Adam Elliot / A Melodrama Pictures Production
[Nibbles](#) de Chris Hinton / An Acme Filmworks Production

Mejor Cortometraje de Acción Real

[Die Rote Jacke \(The Red Jacket\)](#) de Florian Baxmeyer / A Hamburger Filmwerkstatt Production
[Most \(The Bridge\)](#) de Bobby Garabedian & William Zabka / An Eastwind Films Production
[Squash](#) de Lionel Bailliu / A Tetramedia Production
[\(A\) Torzija \(\[A\] Torsion\)](#) de Stefan Arsenijevic / A Studio Arkadena Production
[Two Soldiers](#) de Aaron Schneider & Andrew J. Sacks / A Shoe Clerk Picture Company Production

Oscar Honorífico
[Blake Edwards](#)

Ediciones anteriores

A continuación se ofrece la lista de las 75 ganadoras del Oscar a Mejor Película

2003 Chicago	2002 Una mente maravillosa	2001 Gladiator	2000 American Beauty	1999 Shakespeare in Love
1998 Titanic	1997 El paciente inglés	1996 Baveheart	1995 Forrest Gump	1994 La Lista de Schindler
1993 Sin perdón	1992 El silencio de los corderos	1991 Bailando con lobos	1990 Paseando a Miss Daisy	1989 Rain Man
1988 El último emperador	1987 Platoon	1986 Memorias de África	1985 Amadeus	1984 La fuerza del caño
1983 Gandhi	1982 Carros de fuego	1981 Gente corriente	1980 Kramer contra Kramer	1979 El cazador
1978 Annie Hall	1977 Rocky	1976 Alguien voló sobre el nido de cuco	1975 El padrino Parte II	1974 El golpe
1973 El padrino	1972 Contra el imperio de la droga	1971 Patton	1970 Cowboy de medianoche	1969 Oliver!
1968 En el calor de la noche	1967 Un hombre para la eternidad	1966 Sonrisas y lágrimas	1965 My Fair Lady	1964 Tom Jones
1963 Lawrence de Arabia	1962 West Side Story	1961 El apartamento	1960 Ben-Hur	1959 Gigí
1958 El puente sobre el río Kwai	1957 La vuelta al mundo en 80 días	1956 Marty	1955 La ley del silencio	1954 De aquí a la eternidad
1953 El mayor espectáculo del mundo	1952 Un americano en París	1951 Eva al desnudo	1950 El político	1949 Hamlet
1948 La barrera invisible	1947 Los mejores años de nuestra vida	1946 Días sin huella	1945 Siguiendo mi camino	1944 Casablanca
1943 La Sra. Miniver	1942 ¡Qué verde era mi valle!	1941 Rebeca	1940 Lo que el viento se llevó	1939 Vive como quieras
1938 Vida de Emilio Zola	1937 El gran Ziegfeld	1936 La tragedia de Bounty	1935 Sucedió una noche	1934 Cabalgata
1933 Grand Hotel	1932 Cimarrón	1931 Sin novedad en el frente	1930 Melodías de Broadway	1929 Alas